

Présentation de la séquence

Méthodologie de l'affiche

Catherine MERLIN, professeur documentaliste au collège Les Fougères, Louviers,
Guylaine ROY, professeur documentaliste au collège Pierre Corneille, Le Neubourg.

Contexte : séquence élaborée avec le professeur de français suite à la projection du film « Le vieil homme et l'enfant » de Claude Berry dans le cadre de *Collège au cinéma*.

Deuxième séance d'une séquence de 2 séances consacrées

- à la lecture d'un roman sur le thème de l'enfant et la guerre
- à son compte rendu sous forme d'une affiche.

◆ Objectif(s) de la séquence

Disciplinaire : rendre compte d'une lecture romanesque en français.

Documentaire : communiquer le résultat du travail sous la forme d'une affiche.

◆ Notions

L'affiche : un outil de communication.

Identification des clés du livre : la page de titre...

Repérage des codes de l'information : titre, sous-titre, typographie, mise en page ...

◆ Pré-requis (éventuel et global)

Connaître les techniques du résumé.

Connaître les différents types de documents du CDI.

Savoir manipuler BCDI : recherche d'illustrations.

◆ Modalités de la séquence

Lieu : CDI.

Nombre d'élèves : demi-classe.

Nombre de classes : une 5^e.

Nombre de séances : 2.

Intervenants : professeur documentaliste et professeur de français.

Temps de préparation : 4 h.

Temps de concertation : 1 h.

Support horaire : heure de français.

◆ Produit à réaliser par l'élève

Une affiche.

◆ Évaluation prévue

Fiche d'évaluation et évaluation en classe entière avec le professeur de français et le professeur documentaliste.

◆ Séances d'apprentissages documentaires

Méthodologie de l'affiche.

Choix de livres.

◆ Ressources utilisées

Livres du CDI.



Rappel des objectifs

Documentaire :

Communiquer le résultat d'un travail sous la forme d'une affiche.

◆ Pré-requis

Documentaire(s) :

Identifier et retrouver un livre de fiction du CDI.

Connaître les clés du livre.

Disciplinaire :

Savoir différencier des genres : roman historique, récit autobiographique, journal, journal fictif...

Connaître le projet, technique du résumé avec une fiche d'aide pour la prise de notes à partir du livre.

◆ Notions développées

L'affiche : un outil de communication.

Identification des clés du livre : la page de titre...

Repérage des codes de l'information : titre, sous-titre, typographie, mise en page ...

Critères de réussite d'une affiche.

◆ Modalités de la séance

Lieu : CDI

Nombre d'élèves : demi-classe

Intervenant(s) : professeur documentaliste

◆ Outils pédagogiques

Fiche guide : L'affiche.

Fiche guide : Organisation de l'affiche.

Fiche d'évaluation de l'affiche.

◆ Supports pédagogiques

Le CDI : espace des livres de fiction et des documentaires.

◆ Matériels utilisés

Anciennes affiches réalisées par des élèves.

◆ Évaluation

Contrôle des exercices d'évaluation.

Déroulement de la séance

1. Rappel par le professeur documentaliste de l'objectif de la séquence : rendre compte de leur lecture sur une affiche.
2. Rappel de l'objectif de la séance : connaître les critères de réussite d'une affiche pour réaliser au mieux leur travail.
3. Le professeur documentaliste présente sur un tableau, une à une, quatre affiches, que les élèves vont devoir analyser et critiquer. Le professeur documentaliste guide l'analyse des affiches en posant des questions sur :
 - a - le titre, les sous-titres,
 - b - les illustrations,
 - c - les textes,
 - d - l'impression générale sur la mise en page,
 - e - le rapport texte/image.
4. Les réponses des élèves sont notées au fur et à mesure sur le tableau : élaboration d'une liste des critères de réussite.
5. Chaque critère est commenté pour donner une définition de l'affiche :
exemple : Les titres sont écrits en gros caractères parce qu'une affiche doit être visible de loin...
6. Le professeur documentaliste distribue alors la fiche d'évaluation qui liste tous les critères de réussite et la fiche de méthodologie de l'affiche que les élèves lisent à voix haute.
7. Les élèves se divisent en trois groupes avec chacun une affiche d'une année précédente (dont certaines correspondent à l'organisation de l'affiche demandée aujourd'hui), plus la fiche d'évaluation qu'ils ont à remplir.
8. Mise en commun.
9. Pour leur affiche : comment vont-ils l'organiser (compte-rendu d'une lecture).
Réflexion collective sur les différentes parties possibles qui constitueront l'affiche.
Distribution d'une fiche *Organisation de l'affiche*.

Commentaires du professeur documentaliste

◆ **Bilan**

Les élèves en observant des affiches (penser à prendre des affiches vraiment ratées et d'autres plutôt réussies) prennent conscience que l'élaboration d'une affiche répond à des critères de réalisation précis et évitent par la suite certains erreurs de mise en page.

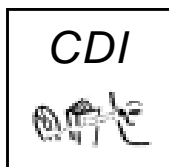
◆ **Prolongement éventuel**

Réalisation des affiches en autonomie, avec la possibilité de venir au CDI pour être guidé.
Évaluation finale en demi-classe de l'affiche avec le professeur de français et le professeur documentaliste

Le point de vue de l'inspecteur

Cette séance, très bien menée, permet de faire découvrir aux élèves des modes d'organisation de l'information et le sens d'indices typo-dispositionnels participant à la signification des documents et des informations, puis de les faire utiliser.

Une attention particulière sera apportée au contenu de cette affiche, difficile à organiser pour des élèves de cinquième. Le professeur documentaliste et le professeur de français auront sans doute à construire une fiche d'auto-évaluation qui reprenne les critères de réussite de forme en ajoutant des critères de contenu.

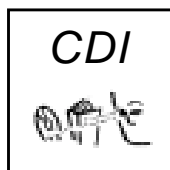


L'affiche

L'affiche

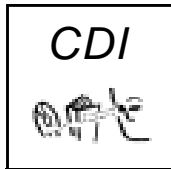
n'est pas un exposé
n'est pas un dossier

<p>L'affiche doit être visible de loin</p>	<p>⇒ Textes écrits en gros caractères. ⇒ Illustrations assez grandes : cartes, photos, croquis, schémas...</p>
<p>L'affiche doit accrocher l'attention</p>	<p>⇒ Textes et illustrations attractifs. ⇒ Présentation agréable : clarté et soin. ⇒ Composition étudiée : utilisation judicieuse de l'espace, blancs pour aérer la mise en page.</p>
<p>L'affiche doit apporter un maximum d'informations dans un minimum de place</p>	<p>⇒ Textes courts et précis. ⇒ Titres et sous-titres guident la lecture. ⇒ L'image et le texte sont complémentaires.</p>



Fiche d'évaluation de l'affiche

Les critères de réussite	Oui	Non
L'affiche est-elle visible de loin ?		
• La taille des caractères est-elle assez grande ?		
• Les titres sont-ils courts et lisibles ?		
• La typographie est-elle agréable et lisible ?		
• Les illustrations sont-elles suffisamment grandes ?		
L'affiche est-elle attractive ? (la présentation est agréable et soignée).		
• L'écriture est-elle soignée ?		
• Le découpage des textes est-il soigné ?		
• Les illustrations sont-elles mises en valeur ? ▶ par un encadrement : ▶ par un fond de couleur : ▶ par le découpage :		
• La mise en page est-elle aérée ? (25 % du fond doit rester apparent).		
L'affiche apporte-t-elle un maximum d'informations dans un minimum de place ?		
• Les textes sont-ils courts ?		
• Les phrases sont-elles brèves ?		
• Les titres et les sous-titres guident-ils la lecture ?		
• Le texte et l'image sont-ils complémentaires ?		
• L'illustration est-elle en rapport avec le sujet ?		



Organisation de l'affiche

Tu vas devoir réaliser une affiche pour communiquer aux autres élèves ta lecture. Pour cela il faut que tu organises ton affiche, que tu structures ton information. Nous te proposons un plan, c'est-à-dire les différentes parties de ton affiche.

1. Fiche d'identité du livre

NOM de l'auteur, prénom. *Titre du livre*. Éditeur, année d'édition. Collection. Nombre de pages.

2. Résumé du livre

Le résumé sera réalisé à l'aide d'une fiche guide de lecture.

3. Présentation du personnage principal

Son nom, son âge, son caractère, ses amis, sa famille...

4. Thème(s) principal (aux)

Tu listeras les différents thèmes que tu as trouvés, puis tu en choisiras un que tu présenteras. Pour cette partie, tu devras effectuer une recherche documentaire au CDI.

5. Ce que tu as aimé

Tu devras dire ce qui t'a plu dans ce livre et pourquoi cela t'a plu.

6. Illustration du panneau

Chaque partie de ton affiche sera illustrée. Les illustrations doivent aussi apporter une information et compléter les textes.